

کاروزو در حالی که به بازوی همسرش تکیه کرده بود، آهسته، خیلی آهسته به گردش در «بیاز» مشغول بود. با وجود حرارت فوق‌العاده هوا باز دستکشی در دست راست داشت.

هنگامی که همسرش از او خواست تا دستکش خود را از دست بیرون کند در جواب گفت: «نیاید بفهمن که من بیارم دست من به پوست تساح محتضری می‌ماند، نیاید با این وضع خود را بر دم نشان بدهم.»

هیچ‌کسی نمی‌دانست که این چه عارضه‌ای است. در انگشت‌هایش در بدو امسر جوشی پیدا شد و کار این جوش پس از مدتی بدانجا کشید که پوست روی استخوان چروک خورد و رنگ زردی متناوب بجاگستری پیدا کرد. وقتی کاروزو از اطباء پرسید این چگونه عارضه‌ای است و به چه طریق باید آن را درمان کرد شانه بالامی انداختند.

«سلام، مائسترو» - مرد موسیقی با ریش تیز به خواننده بزرگ سلام کرد و انگار که در برابر پادشاهی قرار گرفته است کلاه را تا معاذی زمین فرود آورد. اما این مرد سپیده‌موی متوقف نشد، و با کنجکاو هم به چهره کاروزو نگریست؛ قدری به کناری رفت و بلافاصله به راه خود ادامه داد. دیگران نیز به کاروزو راه می‌دادند، از هر دو پاسه نفر یکی باو سلام می‌کرد. «Che onore di saluta!» (چه افتخاری است سلام و عليك باشا!) این جمله‌ای بود که آشنايان و حتی بیگانگان باو می‌گفتند و بهر بانی لبخندی می‌زدند. اما مثل این که همه باهم در باطن قرار و مدار داشته باشند بدون این که بگویند سر صحبت را با او باز کنند برام خود می‌رفتند. حتی عکاسان جراید نیز خود را کنار می‌کشیدند.

بقیه دارد

ترجمه ك. جهاننداری

## روا اطلاعات - اخبار و اطلاعات - اخبار و اطلاعات - اخبار و اطلاعات - اخبار و اطلاعات

### گروه رقصهای ملی و محلی ایران

ایران استفاده می‌شود بدین معنی که رقص‌های محلی در خود محل مورد مطالعه قرار می‌گیرد، فیلمها و عکسهای از آنها تهیه می‌گردد و سپس با حفظ خصوصیات و حرکات اصلی آنها برنامه‌های گروه تنظیم می‌گردد. در مورد طرح لباسها و تزئینات محلی نیز نمونه‌های اصیل لباسهای محلی مورد استفاده قرار می‌گیرد. عکسهایی که در این صفحه و صفحه بعد ملاحظه می‌شود نمونه‌های مختلفی از رقصهای محلی و ملی را که بوسیله گروه مزبور اجرا شده نشان می‌دهد.

در آخرین برنامه‌ها، امسال انجمن هنری جوانان که ماه گذشته ترتیب یافت «گروه رقصهای ملی و محلی ایران» با موفقیت بسیار بروی صحنه آمد.

از چندین پیش با اهتمام هنرهای زیبای کشور يك دسته رقص و موسیقی ملی و محلی بنام «گروه رقص های ملی و محلی ایران» تشکیل شده است که افراد آن از میان هنرجویان هنرستان باله هنرهای زیبای کشور انتخاب شده اند. این گروه که زیر نظر آقای نژاد احمد زاده اداره می‌شود با عده‌ای از نوازندگان و موسیقی‌دانان ایرانی نیز همکاری می‌نماید و تا کنون برنامه‌هایی از رقصهای ملی و محلی ایران بروی صحنه آورده است. برای تهیه و تنظیم رقصهایی که بوسیله گروه اجرا می‌گردد از رقصهای «فولکلوریک» و ملی





هنرهای زیبای کشور و افراد گروه رقصهای ملی و محلی ایران دیده می شود.

### هنرنمایی هنرجویان هنرستان موسیقی ملی

در مجلس جشنی که ماه گذشت بناسبت بانزوهمین سال تأسیس مجله سخن در باشگاه دانشگاه ترتیب یافته بود و عده ای از نویسندگان و استادان دانشگاه در آن شرکت داشتند، چندتن از هنرجویان کلاس های آخسر هنوستان موسیقی منی برنامه بسیار جالبی اجرا کردند که مورد توجه قرار گرفت. این برنامه عبارت بود از نمونه هایی از دستگاههای مختلف موسیقی



### يك هنرمند مشهور باله در تهران

خانم « نیت دو والوا » که از مؤسسان تشکیلات باله « سادلرز ولز » انگلستان است و خود نیز از هنرمندان بنام باله بشار می رفته است ماه گذشته سفری بایران کرد. خانم « دو والوا » از نزدیک تشکیلات رقص و باله هنرهای زیبای کشور را مشاهده نمود و بامسؤولین امر نیز در این مورد و درباره پیشرفت کار هنر باله در ایران تبادل نظر کرد.

درعکس بالا خانم « دو والوا » در میان عده ای از هنرجویان هنرستان باله

