

گروه رقص‌های ملی و محلی هنرهای زیبای کشور

در حدود یکسال پس از تأسیس هنرستان باله قدم دیگری برداشته شد و آن احیاء و ترویج رقص‌های محلی و ملی ایران بود. تصمیم گرفته شد که رقص‌های محلی نقاط مختلف ایران همراه با موسیقی و لباس اهالی آن دیار بروی صحنه آورده شود؛ بدین منظور با استعدادترین هنرجویان هنرستان انتخاب شدند و با کمک آنان که بیش از ده دختر و شش پسر بودند «گروه رقص‌های ملی و محلی ایران» بنیان نهاده شد «احمدزاده» با مساعدت هنرهای زیبای کشور به مدت دور افتاده کشور مسافرت کرد و با فیلم برداری و ضبط رقص‌ها و آوازه‌های دهاتیان تعدادی از رقص‌های محلی را گردآوری کرد. استادان موسیقی هنرهای زیبای کشور آهنگ این رقص‌ها را تنظیم می‌کردند و لباس اجراکنندگان با کمک موزه ایران باستان تهیه می‌شد.

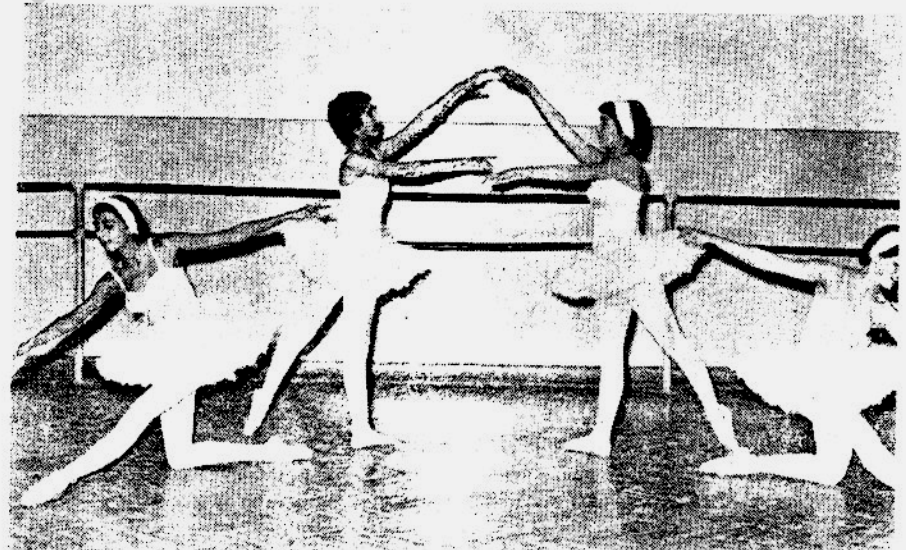
اولین بار در تاریخ ۱۲ فروردین ماه ۳۶ گروه رقص‌های ملی و محلی ایران برنامه خود را بروی صحنه آورد.

این برنامه در پیشگاه اعلیحضرت همایونی و صدراعظم آلمان غربی در کاخ مرمر اجرا گردید. ابتدا چند آهنگ محلی بر رهبری مرحوم خادم میثاق اجرا شد و بعد رقص سبکبال که موسیقی آنرا حسین دهلوی و طرح‌های رقص آنرا نژاد احمدزاده تنظیم کرده بودند بوسیله هایده احمدزاده، پری نمر و فریبهان قیصری بروی صحنه آمد و در پایان برنامه هایده احمدزاده رقص گردآفرید را که خود تنظیم نموده بود اجرا کرد.

گروه رقص‌های ملی و محلی ایران از بدو پیدایش تا کنون در کلیه برنامه‌های رسمی هنرهای زیبای کشور شرکت داشته است و در حضور اعلیحضرت همایونی، رئیس جمهوری ایتالیا، رئیس جمهوری پاکستان، صدراعظم آلمان غربی، وزیر امور خارجه امریکا و نخست‌وزیر هندوستان هنرنمایی کرده است.

در تابستان سال گذشته اعضای گروه رقص‌های ملی و محلی از تشکیلات هنری و فنی رقص در فرانسه، آلمان، ایتالیا و بلژیک دیدن کردند.

در پاییز سال ۱۳۳۷ گروه مزبور بدعوت شرکت ملی نفت ایران با آبدان سفر کرد و دو برنامه اجرا نمود؛ در تابستان سال جاری نیز بنا بدعوت جمعیت هلال احمر ترکیه به آنکارا و استانبول مسافرت کرد و ۹ برنامه در استادیوم تئاتر هوای آزاد استانبول اجرا نمود و موفقیت کم نظیری بدست آورد. در همان سفر وابسته فرهنگی سفارت فرانسه در ترکیه از این گروه دعوت نمود که در نسیوال بین‌المللی





و سه سال دوره تکمیلی است. در دوره مقدماتی موسیقی نظری و تاریخ هنر و شرح زندگی هنرمندان تدریس می‌شود و در دوره تکمیلی هنرآموزان دروس زیبایی - شناسی، موسیقی عملی و علمی را فرا می‌گیرند. شرط ورود به هنرستان داشتن استعداد برای فرا گرفتن باله است؛ ضمناً داوطلبان نباید کمتر از ۹ سال و بیش از ۱۵ سال داشته باشند. فعلاً هنرستان باله ۸ کلاس مختلف دارد که همه روزه از ساعت ۷:۰۵ الی ۷:۴۵ دایر است.



رقص‌های محلی که قرار است در آینده نزدیکی درفرانسه تشکیل یابد شرکت نماید. و اما هنرستان باله :

در اردیبهشت ۱۳۳۷ خانم « نینت دووالوا » که از مؤسسان تشکیلات باله « سادلرزولز » انگلستان است و خود نیز از هنرمندان بنام باله بشمار میرفته است سفری بایران کرد. خانم « دووالوا » از نزدیک تشکیلات رقص و با نه هنرهای زیبای کشور را مشاهده نمود و بامستولین امر نیز در این مورد و درباره پیشرفت کار هنر باله در ایران تبادل نظر کرد. بدنبال این مسافرت در آبان ماه همان سال دوشیزه « آن کاکس » انگلیسی برای تعلیم در هنرستان باله وارد تهران شد. دوشیزه « آن کاکس » در سن ۶ سالگی بدمرسه رقص سپرده شد و چون علاقه زیادی برقص داشت از عهده امتحانات پنج ساله « آکادمی سلطنتی رقص » برآمد و موفق شد در رشته « پروفیسورنل » این آکادمی شرکت نماید. در شانزده سالگی دوره ابتدایی و متوسطه آکادمی مزبور را گذراند؛ سپس وارد رشته « تربیت معلم باله » شد و زیر نظر خانم « نینت دووالوا » شروع بکار کرد و بعد از خاتمه تحصیلات مدت چهار سال در یکی از هنرستان های باله لندن تدریس کرد و سپس عازم ایران شد.

در سال تحصیلی ۳۸-۳۷ تعداد هنرجویان در حدود ۲۰۰ نفر بود و از این عده ۱۷۰ نفر دختر بودند. در سال جاری نیز تعداد هنرجویان هنرستان باله از ۲۰۰ نفر تجاوز نمی‌کند. دوره هنرستان ملی باله ۹ سال است که شش سال آن مقدماتی



داریوش هیربدیان، لئون نشانیان، عبدالله ناظمی، ناصر حاج کاظمی، مصطفی فتوت و نصراله هندی .
این بود تاریخچه مختصری از هنرستان ملی باله ایران و گروه رقص های ملی و محلی هنرهای زیبای کشور .

امیر اشرف آریان پور



در خرداد ۱۳۳۸ جشن پایان سومین سال تحصیلی هنرستان ملی باله ایران در تالار فرهنگ برگزار شد . در قسمت اول برنامه ۱۲ قطعه باله بوسیله هنرجویان سال های اول، دوم الف ، دوم ب، سوم الف، سوم ب، دوم خردسالان، بزرگسالان و دوم بزرگسالان زیر نظر « آن کاکس » بروی صحنه آمد . قسمت دوم برنامه اختصاص به رقص و آوازه های ملی و محلی داشت و باین ترتیب اجرا شد:

- ۱ - رقص محلی بلوچ - تنظیم شده از روی دو نوع رقص بلوچی بنام « کرانه چایی »
- ۲ - گردآفرید - تنظیم شده از روی حرکات پهلوانی زورخانه توسط هاید احمدزاده
- ۳ - سبک بال - آهنگ از حسین دهلوی . تنظیم شده از روی رقص های دوره قاجار
- ۴ - رقص محلی ترکمنی - تنظیم شده از روی رقص محلی پهلوی دژ
- ۵ - آواز محلی گیلکی هی یار هی یار - آواز پری ثمر . سه تار سوسن سپهران
- ۶ - رقص محلی گیلکی - تنظیم شده از روی رقص و آداب و رسوم کیلان
- ۷ - آواز محلی بویر احمدی و ممسنی - آواز پری ثمر . سه تار سوسن سپهران
- ۸ - رقص محلی کردی - تنظیم شده از روی رقص های محلی « چپی » ، « سه جاران » و « نذعه پاشائی »

هنرمندان گروه رقص های ملی و محلی ایران عبارتند از:

هایده احمدزاده، فریبهان قیصری ، پری ثمر، یرجانیك مارتیکیان ، بروین الامین، افیک آذربیا، سوسن سپهران، کلارا آوانسیان، افشین ژیلا، والریک ابرامیان،