

# استادان و هنرمندان فن (بالت) در ایران

شهادت مفیدی که (جانبازیان) به اداره هنرهای زیبا برای بهبود آهنگها و رقصهای محلی کرده است ایرانیان بخوبی میتوانند در فستیوالهای هنری جهانی شرکت ورزیده و هنر نمائی کنند هنر نهائی چند ایرانی در اروپا انعکاس خاصی در جرید و مجلات

## خارجی داشته است

از حالات مختلف هنرنماییهای آنها بود که (جانبازیان) با صدای رسا بلند خود که با هیکل و قدش توافق و نسبت مستقیم داشت مرابود آورد و با کمال سادگی گفت وقت رانف نگنیم زیرا ساعت سه درسی کلاسها شروع میشود آنچه از بنده میخواهید بپرسید.

او ابتدا گفت این هنرستان از طرف وزارت فرهنگ بر سمیت شناخته شده و مدارک تحصیلی

من نیز در جلسه شورای عالی فرهنگ [در رشته بالست و رژی و ورزش بلاستیک درجه ایسان شناخته شده و اینها در ارم که

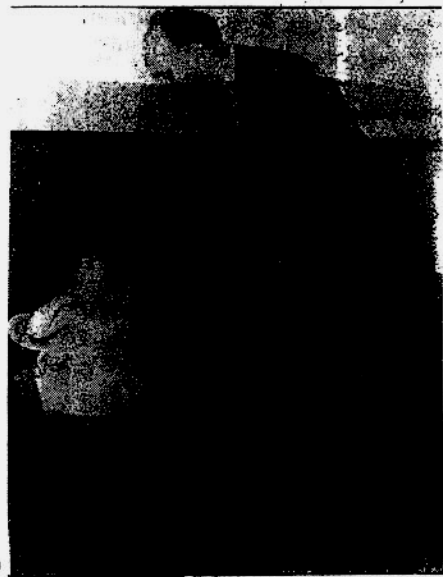
اولین هنرستان بالت را در ایران افتتاح

کرده ام و آموزان این کشور را که هادبان آینه هستند تربیت میکنم تاکنون بنام اینگونه کلاسها مکانهایی برای سرو کسبه کردن مردم باز شده که چند روزی بیشتر دوام نکرده اند

البته این وظیفه وزارت فرهنگ است

دوست ه دقیقه ساعت مقروه انده از اتوبوس پیاده شدم و برای اینکه بوقم بهنرستان برسم بحالت قدم و حرکت کرده چند دقیقه از دو گذشته بود که ذک ساخنان بزرگ هنرستان افشار دادم.

مستفهمی مرا با طاق دفتر که زود در دیوار آن هنر میبارید هدایت بود سرگرم تماشاای تابلوهای زیبا



جانبازیان و کودکی دو ساله هنرمندش در حالیکه لباس (پروانه) تن دارد و بخنان پدرش میبندد

اشخاص که او را میشناختند درس خصوصی میداد تا اینکه موفق گریه بد بر اثر پشت کار و فداکاری کلاس تاسیس نماید تا اینکه در سال ۱۳۲۳ هنرستانی تاسیس و از آن تاریخ بیعمر تیا بیلو میروید.

(سوپارنمنت) که اغلب جرائد و مجلات انگلستان در اطراف هنرنمایی او قلم فرسائی می نمایند از شاگردان بااستعداد این هنرستان بوده ( ماری انصاری) یکی دیگر از فارغ التحصیل های هنرستان جانبازیان میباشد که در انستیتیوی سویس در امتحان ورودی که از چندین کشور شاگرد اسم لوبسی گریه بولند با درجه ممتاز پذیرفته شد و اولیاء امور هنری تسجیب کرده اند که که چطور در مشرق زمین چنین هنرستانی بوده است.

استاد جانبازیان با وجودیکه

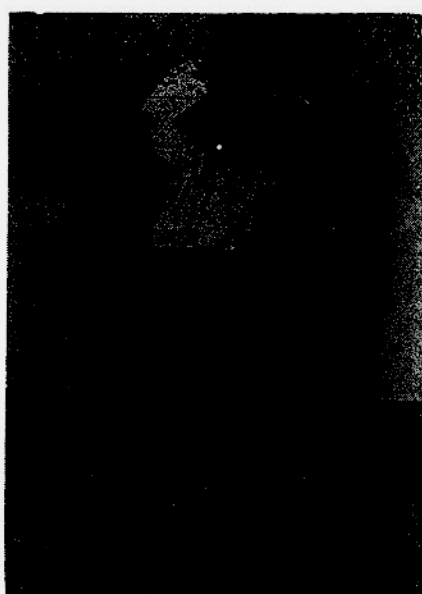
تاکنون از طرف اولیاء امور هیچگونه کسکی نه از لحاظ مالی و نه از لحاظ فکری نشده گله ندارد ولی متاسف است که چرا وزارت فرهنگ نسبت باین هنرمنتهای بی علافکی را نشان میدهم وی گفت در صورتیکه در تمام جشن های رسمی از وجود مزودانش آموزانم استفاده کاملی می کنند چنانکه در جشن هزاره بوهلی سینا که نمایندگان ۳۶ کشور در آن شرکت داشتند تنها سرمایه که مورد توجه قرار گرفت هنر نمائی دانش آموزان این هنرستان بود



یک صحنه جالب با تکیه وسیله یک دو شیبه هنرمند

این هنر هنرمند کیست؟  
۱۳۱۷  
هر کیس جانبازیان در سال ۱۹۳۸ پس از اتمام تحصیلات در دانشگاه لیسکاگت و لنینگراد در رشته آرتیست سولیت و رژیسوری بالت به میهن خویش مراجعت کرد و در صدد برآمد که کلاس تاسیس کند با دو اشکال بزرگ مواجه می گردد اول این که در آن زمان هر کس اسم بالت میبرد تکفیر میشد و دوم اینکه سرمایه نداشت که بتواند کلاس افتتاح کند لذا در ابتدا بطور خصوصی بکسودگان بعضی از

جانبازیان میگفت این مثال واقعا در باره من صدق میکند و وزارت فرهنگ و اداره کل هنرهای زیبا هم هیچگونه کسکی نمیکند و حتی تاکنون یکبار هم برای سرکشی و رسیدگی بنوائس ما پرستی نکرده اند ولی مرتباً دستوروات موکده بی حد و حصر صادر میشانند مثلا اخیرا طی نامه دستور داده اند که فلان جاسچنین است لازمت شرکت کرد ، رضایت اولیاء و اقراهم نمانید ، از اینگونه دستوروات پشت سرهم زیاد است ولی . . . فقط نام از این خوش است که فلان در اس اداره هنرهای زیبائی کسی است که بر موز کار خوب وارد است اما افسوس که او را در چهار دیواری قلمت بودجه محصور نموده اند. جانبازیان اخیرا پیشنهاد مفیدی به اداره کل هنرهای زیبائی داده امینی براینکه عده بشام نقاط دور افتاده



ژوژیان جوان هنرمند ایرانی که در پاریس (بالت) بو رقصهای کلاسیک آموخته است

هنوز چنین در آتشی رسوخ نکرده  
 مارت کنند از خامی را که به آوازه‌های  
 ملی ورق‌های محلی آشنائی دارند  
 مع آوری نوده برای مدتی بهتران  
 روند و آنها را با قانون مسیح تطبیق  
 زده بهترین و ادار سازند شاید ایران  
 بتواند در دست‌نیوالهایی که همه ساله  
 کشورهای اروپائی تشکیل میشود  
 کت نایبند و با استعدادی که در  
 ایان وجود دارد حتم دارم در  
 نیوال موفقیت‌هایی نصیب ایرانیان  
 اهد شد. البته هنوز کسی با این  
 نهاد جوانی نداده است و شاید  
 نهدند

بالتی که در آن ۴۵۰ نفر

شرکت دارند

حالا که استاد جهان‌بازبان را  
 تنیم بی‌مناسب بست از یک بانوی  
 مندم که در این راه رحمت فراوان  
 به دیدن کنیم  
 (مادام بلنا) مستقیما مرا بسان



یک صحنه از باالت رقص با همشیره

درس هدایت نمود شاگردان مشغول  
 ترین بودند گویا «بالت گل شیراز»  
 راترین میگردند. بالت گل شیراز  
 یک داستان حقیقی است که بوسیله  
 مادام بلنا بنظم و اشعار آنرا (رهمی  
 معیری) سروده است داستانی است  
 از حمله تیمور لنگ بایران و روبرو  
 شدن وی با خواجہ حافظ شیرازی استاد  
 سخن، بیان شیوای حافظ و اشعار  
 دلنشین او تیمور لنگ را بجزاورد می‌آورد  
 فرمانی را که برای قتل و عام داده بود  
 پس میگیرد و افراد ارتش خود را از  
 شیراز خارج می‌سازد این داستان توأم  
 با باالت و آهنگهای دلنشین توسط ۲۵  
 نفر هنر آموزان هنرستان مادام بلنا  
 دو تالار فرهنگ از طرف اداره کل  
 هنرهای زیبائی بمرش‌نمایش گذارده  
 خواهد شد.  
 مادام بلنا از تاریخ تحصیل‌های هنرستان  
 بالت «ادسا» می‌اشد این خانم هنرمند

که در ایران متولد  
 شده پس از اتمام  
 تحصیلات کشور  
 فرانسه مسافرت و  
 ده سال قبل بایران  
 مراجعت و مدت ۶  
 سال است که این  
 هنرستان را تاسیس و  
 با کمک دو دختر  
 هنرمند خود اداره  
 میکنند.

هنرستان کلاسهای  
 مختلف-ی نسبت  
 بدرجه استعداد و  
 ذوق شاگردان که  
 سنده‌ترین آنها -  
 بالت - رقص های  
 کلاسیک ، شمشیر  
 بازی، آکروبات و

تیبیک و رقصهای مدرن تعلیم داده  
 میشود و کلاس خانم دو حدود ۳۰۰  
 نفر هنرجوی دختر و پسر دارد که در  
 کلاسهای جداگانه تعلیم میگیرند .  
 خانم بلنا استعداد هنرجویان  
 هموطن خود را تحسین میکند و امیدوار بود  
 که آینده این هنر در ایران درخشان  
 خواهد بود .

خانم بلنا هم میگوید وزارت فرهنگ  
 بهر هنرمندی بی‌علاقه و بلکه بی‌اهتمامست  
 خانم لازاریان هم یک بانوی  
 هنرمند دیگر است که در ایتالیا کار  
 کرده و چندی بیزد و بیروت در رشته  
 رقصهای شرقی مطالعه و هشت سال قبل  
 بایران آمده ابتدا بتاسیس باشگاه  
 کودکان مبادرت نموده‌اند و اکنون  
 نیز مدت ۵ سال است کلاسی افتتاح  
 و بتعلیم رقص اشتغال دارد خانم لازاریان  
 علاقه مفرطی بر رقصهای شرقی دارد و  
 اغلب بشاگردانی که در این کلاس اسم  
 نویسی نموده‌اند رقصهای شرقی توأم  
 با آکروبات تعلیم میدهد .

در این کلاس سبک نویسی تعلیم  
 داده میشود که بلدان ایرانی‌ها بیشتر  
 خوش آیند است خانم لازاریان با شنکار  
 خستگی نا پذیر شب و روز در تربیت  
 غرزدان کشور کوشش مینمایند و هیچ  
 سرعایدی دیگری نداشته تقطو فقط از  
 درآمد ناچیز این کلاس روز بروز  
 بر شدت کار خود میافزاید و امیدوار  
 است همانطوریکه در این مدت قلیل  
 پیشرفتهای هائیان نبوده در آتیه  
 زده یکی موفق شود شاگردان بهتری  
 تربیت کرده که بتوانند در نستیوالها  
 شرکت کنند .

کله خانم لازاریان از دست  
 حامورین مالیات است که دائم مزاحمت  
 خراهم کرده و در آخر هر سال بدون  
 توجه ببیژان در آمو کار کلاس مالیات  
 سنگینی مطالبه و وقت گرانبهایی که  
 باید بصرف تعلیم و تربیت برسد در

اداره مالیات بر درآمد تلف می‌کند  
 و هر چه هم چیزی را تناس مینماید تبری  
 ندارد .

خانم لازاریان گفت -  
 هنرمندان این فن در ایران از انگشتان  
 دست تجاوز نمیکند و برای همه مسلم  
 است که ما برای مادیات با بنکار دست  
 زوده ایم عشق و علاقه با این فن و پیشرفت  
 هنر و تربیت بدنی نونهلان کشور ما  
 را و ادار بتاسیس این چنین کانون‌های  
 هنر نموده است زیرا اگر ما بخواهیم  
 پول بدست بیاوریم میتوانیم در استودیو  
 های داخل و خارج با حقوقهای گزافی  
 استخدام شویم .

یک هنر مند تازه وارد

ساعت نزدیک پدو بود که در اول  
 خیابان صبا مقابل یک ساختمان مجلی  
 توقف کردم که بروی در پلاک بزرگ  
 برنجی الصاق شده بود «هنر و تیز»  
 رنگ را پدما در آوردم بجزدی که  
 در باو شد با جوان بلند و خوش سیمای پالاس  
 تیز که لبخندی بر لب داشت مواجه شدم  
 ادوارد زرزیان گفت در سال  
 ۱۳۱۴ در یک خانواده متوسطی متولد  
 شدم هنوز چند بهاری از زندگیم در  
 تبریز نگذشته بود که پدرم از تبریز  
 بقصد اقامت بطرف تهران حرکت کرد  
 از سن چهار سالگی علاقه مفرطی بن  
 موزیک و رقص داشتم مادر مرا بتکلاس  
 رقص مادام کرنلی که تازگیها تاسیس  
 شده بود فرستاد مدت دو سال در تحت  
 نظر مادام کرنلی مشغول فرا گرفتن  
 این فن بودم و مورد توجه معلم خود  
 واقع شدم پدرم استعداد و علاقه مرا  
 باین اعتنائی تلقی میکرد نقشه اش این  
 بود که وقتی سن لزوم رسیدم سرا  
 بدرسه بفرستد چون اصرار مرا دید



بالاخره راضی شد  
 که مرا بفرانسه اعزام  
 دارد و به شخصی که  
 دو پارسی خانه وی  
 بودم - میرده بود که  
 از تعقیب فن رقص  
 مرا جلو گیری کند  
 و آن شخص نیز مرا  
 مستقیما بشهر دفو  
 لتن بلوچ که در صدو  
 ده کیلومتری پاریس  
 قرار داشت برد  
 دو مدرسه شبانه روزی  
 اسم را ثبت نمود  
 از تصادف روزگار  
 عده از اساتید بالت  
 یکی از بزرگترین  
 استریدیوهای پاریس  
 تعطیلات ژانویه ۱۹۴۹

دختر مادام بلنا هنگام رقص با ما  
 اروپائی مسافرت کردم و اکنون بدین  
 عشق بایران آمده‌ام که بتوانم عشاق  
 ذیقیتی به پیشرفت این فن در ایران  
 بنمایم .  
 هنر بالت که در کشور های  
 اروپائی پیشرفت فراوانی کرده در  
 مبین ماکملا گننام مانده است عده  
 بسیار کمی باین هنر آشنائی دارند و  
 افراد انگشت‌شماری وقت و معلومات  
 خود را علی‌رغم مشکلات کوچک و  
 بزرگ وقف مرقی این هنر کرده‌اند.  
 هیچکس نمیتواند متکر این هنر خود  
 متاسفانه برخی این هنر را با رقص‌های  
 مبتذل کاباره‌ها اشتباه کرده و با بی  
 اطلاعی با آن مخالفت می‌کنند. حال  
 آنکه بالت و رقص یک فن خاصی بوده  
 و از هزاران سال قبل ایرانیان بر رقص  
 های ملی پیش از امروز توجه خاص  
 مبذول میداشتند .

www.danceforum.com