



باله‌ی کدمايک از گروه باله‌ی ملی پارس

گروه باله‌ی ملی پارس

۱۳۷۵ اسفند ۱۴۵۷ ش ۲۰۴

گروه باله‌ی ملی پارس وابسته به سازمان رادیو تلویزیون ملی ایرانست و بیشتر برنامه‌هایش را از طریق تلویزیون به نمایش می‌گذارد. این گروه در سال ۱۳۴۵ بوسیله‌ی عبدالله ناظمی بوجود آمد و تا امروز آثار بسیاری را به اجرا درآورده است. این گروه در سالی که گذشت روی هم‌رفته ۱۸ اثر را به اجرا درآورد. این باله‌ها همه با طراحی عبدالله ناظمی سرپرست این گروه اجرا شد. ناظمی از آغاز کارش نشان داده که جستجوگر علاقمندی است که بیشتر به دنبال رسیدن به نوعی باله‌ی ایرانی است و در این راه گام برمی‌دارد. او می‌گوید:

فکر کلی من در مورد ایجاد گروه باله ملی پارس بوجود آوردن باله‌های ملی بود. من دوست دارم اگر قرار باشد داستانی را به صورت باله درآوریم از ادبیات غنسی خودمان برای این کار استفاده بکنیم.

ناظمی تا بحال بارها این کار را کرده است. درباره‌ی تجربه‌اش از بکار گرفتن داستان و موسیقی ایرانی می‌گوید:

«با این تجربه توانسته‌ام هنر فزاینده باله را به هنری آشنا تبدیل کنم. برای بیان داستان‌های ایرانی فکر می‌کنم موسیقی ایرانی بهترین وسیله باشد. من همیشه خواسته‌ام ضمن اینکه تکنیک‌های جهانی را بکار می‌گیرم دست آخر به یک باله‌ی ایرانی برسم.»

با نگاهی به کار یکساله‌ی این گروه می‌بینیم که بسیاری از باله‌هایی که اجرا کرده‌اند، داستان و موسیقی ایرانی دارد. در کنار این دسته، آثاری از آهنگسازان پیشروی امروز را نیز می‌بینیم.

گروه باله‌ی ملی پارس در سال ۵۳ این آثار را اجرا کرده است که اغلب آنها را از طریق تلویزیون دیده‌ایم: تنهایی با موسیقی گریستف پندرسکی آهنگساز معاصر لهستانی، در رؤیایش با موسیقی اشتوکهاوزن، شادی پاپ، با موسیقی مصطفی کسروی، امین‌الله حسین، و موسیقی تخته حوضی، باله پانتومیم سبز و زرد با قطعات گوناگون موسیقی، باله شیخ صانع براساس حکایتی از عطار با موسیقی مرتضی حنانه و مصطفی فرزانه، عبادت براساس حکایتی از سعدی با

موسیقی جاکوس لازری، چندین رقص محلی، باله پیوند با موسیقی مصطفی کسروی، تنظیمی از رقص‌های فولکلور شهری با موسیقی تخته حوضی، باله حرکت با موسیقی الدریش فولسن، باله تخت چمشید با موسیقی امین‌الله حسین، باله ماندازین با موسیقی بلاپارتوک، باله مدرن زرد و بنفش با موسیقی کازوفکو-شیماء، باله مدرن سرنادیک با موسیقی لوجانوبیو، باله کدمايک با موسیقی جان. تی. ویلیامز، باله پرصنمای عابد با موسیقی مرتضی حنانه و باله همچون خسرو و شیرین با موسیقی لوپومیر زلتسکی.

غیر از برنامه‌هایی که شمردیم گروه باله‌ی ملی پارس در سال ۵۳ فعالیت دیگری داشت که برای نخستین بار آغاز می‌شد. اجرای برنامه‌ای زیر عنوان رقص، رقص، رقص در تلویزیون.

سرپرستی این برنامه را نیز عبدالله ناظمی برعهده داد. در این برنامه رقص‌های گوناگونی از سرتاسر جهان به نمایش در می‌آید و مورد تجزیه و تحلیل قرار می‌گیرد. در این رشته برنامه به رقص‌های بومی ایران توجه خاصی می‌شود. در دو برنامه‌ی «رقص، رقص، رقص» که در سال ۵۳ پخش شد، رقص‌های پنج‌دوری، کردی و چهارمجال بختیاری اجرا و تشریح شد. رقصندگانی که در اجرای کلیه برنامه‌های گروه باله ملی پارس همکاری داشتند، عبارتند از: بنفشه پیرامیان، عبدالله ناظمی، مه‌ری انوشی، ایما امیرخانیان، گیتی عاقل-منش، آزاده زمانی، سیلا سعادت، محمود افشردی، سوسن دبییم و گروهی دیگری از رقصندگان گروه باله‌ی ملی پارس و رقصندگان محلی.

کارگاه موسیقی تلویزیون

فعالیت‌های این واحد در زمینه آموزش موسیقی چه از لحاظ کیفیت و چه از جهت کمی بسیار بوده است. گسترش

کانون پرورش فکری و نوجوانان

این مرکز نیز در زمینه موسیقی فعالیت‌های قابل توجهی داشت. غیر از آنچه درجهت آموزش موسیقی و پرورش استعداد های بچه‌ها در این زمینه انجام شد، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان چند صفحه نیز منتشر کرده صفحه‌های کانون پرورش فکری یکی از بهترین وسیله‌ها علاقمند کردن، بچه‌ها به موسیقی است. عین حال که یک وسیله‌ی سرگرم‌کننده خوب نیز هست. با این صفحه‌ها، موسیقی خیلی راحت به درون خانه‌های بچه‌ها و نتیجه به درون ذهن آن‌ها راه پیدا می‌کند کانون، در سال ۵۳ این صفحات را منتشر کرد:

قصه‌ی گرم ابریشم - نوشته‌ی نور الدین‌زین کلک - با موسیقی حسین‌علیزاد
آوازهای کودکان با چند قطعه مختلف موسیقی که بوسیله‌ی خود بچه‌ها اجرا شد. تنظیم آهنگ‌ها از علیزاده بو بچه‌هایی که در این کار سهم داشتند، میان بچه‌های ۸ تا ۱۲ ساله برگریده شد بودند.

اتل متل - تنظیم شعر از نورالدین زین کلک - با موسیقی کامبیز روشن‌روار
سرسک چشم آبی - نوشته‌ی جواد مجاهد - با موسیقی کامبیز روشن‌روان.
آوازهای محلی - بوسیله‌ی یسرن زنگنه - تنظیم موسیقی از فریدون شهبازیان

باله پرورش فکری
تنظیم از رقصندگان
رسم شده

نورالدین زین کلک
کامبیز روشن‌روار