

● شب های باله

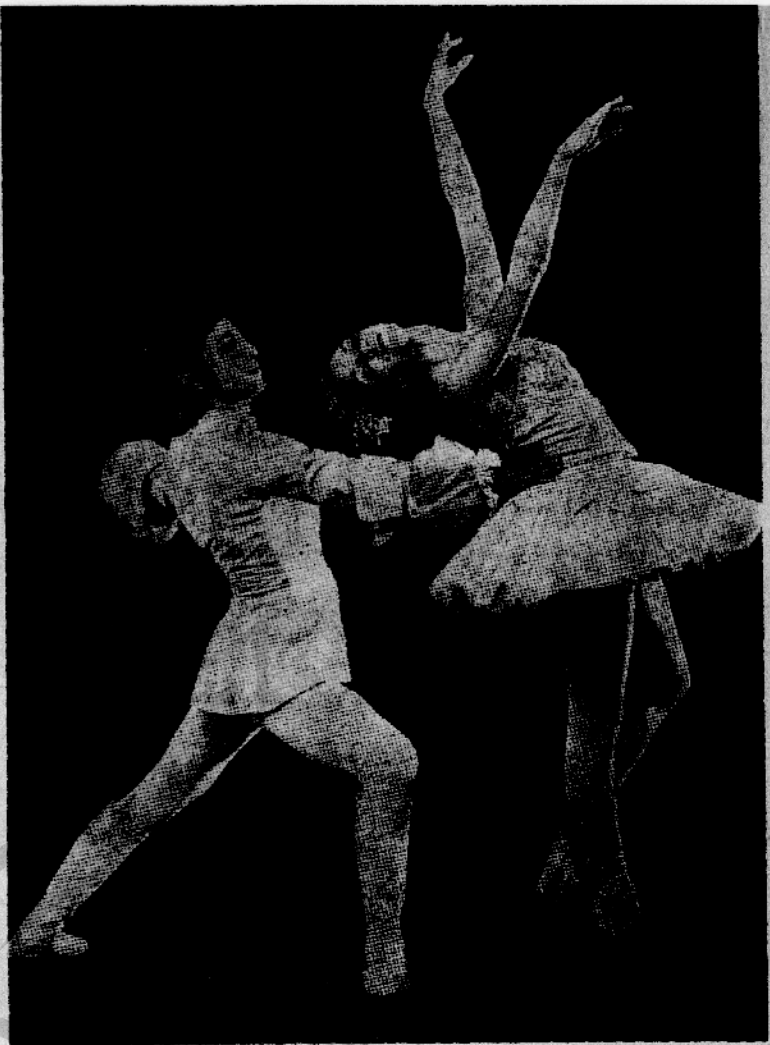
● سازمان باله ملی ایران ضمن برنامه‌ای تحت‌عنوان دو هفته باله‌درخرداد ماه امسال با اجرای باله‌های فندق شکن - ژیزل - کویلیا - دریاچه‌قو پرداخت و در ضمن دوشب نیز با اجرای باله‌های مدرن اختصاص داد .

هاینس سوسنیتسا رهبر ارکستر را در تمامی این برنامه بهره داشت و در اجرای این آثار هایده جنگیزیان ، امین طاعتی، جمشید سقاباشی ، روبرتوما ، آوا آبرام-هامیان ، سرور کابلی ، هایده احمدزاده، فیلیپاکرن نقش سولیست داشتند .

بعهده داشت .

● نقی بهدرون آدمی
● اپرای «اتللو» چه از نظر ساختمان
دراماتیک و چه از لحاظ باف ارکستر -
اسیون ، برهه‌های دیگر وردی، جز
«فالتاف» ، برتری می‌گیرد .
با آنکه نمیتوان ارزش کار «آریگو
بوتو» ، متن‌نویس اتللو را دست‌کم گرفت،
مهم‌تر نباید از یاد برد که نمایشنامه
(شکسپیر) این خدای درام را پیش روی
داشته است . «بوتو» تنظیم‌کننده‌ای
چیره‌دست است و از نظر شناخت صحنه
و حرکت هرگز قابل مقایسه با متن‌نویسان
قبلی وردی چون «ییاوه» و «کامارانو»
نیست ولی به‌رحال خون جوشنده‌ای که
در اتللو و فالتاف جریان دارد از خلاقیت
عجاب‌آور شکسپیر نشأت می‌گیرد .
میدانیم که میان خلق «آیدا»
(۱۸۷۱) و «اتللو» (۱۸۸۷) شانزده سال
فاصله افتاده است . وردی کم و بیش از
صحنه دوری گرفته و تنها کار صحنه‌ای‌اش
در این مدت تجدید نظر در «سیمون -
بوکانگرا» بود .
خود در نامه‌ای به کنس «مافسی»
(۱۷۸۷) غمگانه‌ای چنین نوشت :
«حالا دیگر تنها میخواهم بشنوم .
دیگر برای آن ندارم که بنویسم و تابع
واگنر تلقی شوم . واقعا که چه شهرتی !

● میراندا فرارا



● رقصندگان باله کولیا

در شب باله مدرن رویای مرد
سرگردان اثر گوستاو مالر و دو پرده از باله
افسانه آفرینش اثر امانوئل ملیک‌اصلاتیان
آهنگساز ایرانی اجرا گردید ، طراحی
این رقصها از روبرتوما طراح میهمان
سازمان باله ملی بود ، البته این باله‌ها
قبلا در ضمن سالهای اخیر در تالارودکی
بروی صحنه آمده بود .

● اتللو

دیگر خوانندگان اپرای اتللو عبارت
بودند از دانیل گوزوین - احمد پارسى -
سرکیس غوکاسیان - مارینرا سانوسیان
با اجرای خوب و باارزشی از اپرای اتللو
اثر وردی بکار فصل هنری امسال خود
دتورا بود و کارگردانی اتللو را فردریک